MUSÉE D'ART RUSSE

Depuis sa création en 1980, le Musée d'Art Russe (MoRA) joue un rôle prépondérant dans la présentation de l'art russe au public américain. Cette année, le musée a déjà programmé plusieurs évènements, tels que des expositions, des conférences et des concerts, pour montrer et valoriser l'art contemporain russe.

En mars, le musée a exposé l'artiste moscovite Daria Bagrintseva. Son exposition personnelle a illuminé le musée et y a apporté un souffle de fraîcheur et de sensibilité. Daria est animée d'une forte volonté de créer et cela se ressent dans ses travaux. Rien ne l'effraie: ni les dimensions, ni les formes, ni les couleurs ou les thèmes surprenants. "J'aime tenter des expériences avec les formes et les perspectives, présenter une histoire familière sous un angle inhabituel, découvrir des sens inattendus derrière des choses apparemment ordinaires," dit-elle. La variété des sujets de ses œuvres et ses essais techniques sont autant d'opportunités pour Bagrintseva de révéler ses opinions.

Plus récemment, le MoRA a exposé des œuvres de l'artiste moscovite Sergey Dozhd (du 17 au 25 mai) qui représente le Psy Art: Mouvement de Méta-abstraction et Méta-réalité. Sergey Dozhd crée des peintures, des

installations et des performances associant motifs géométriques multicouches, éléments figuratifs et formes amorphes, le tout réalisé dans une approche qu'il nomme "Psy Art".
Dozhd s'intéresse à la transition de l'esprit de l'inconscient vers le conscient, construisant ainsi un langage visuel innovant qu'il place dans la dialectique d'une théorie artistique héritée de Malevich et du mouvement suprématiste. Il définit sa théorie comme « une direction de l'art fonctionnant avec des procédés de nombreuses abstractions et permettant la création d'une nouvelle réalité artistique". Il poursuit en disant que "le terme 'Psy' indique la possibilité qu'une personne mette en œuvre un procédé intérieur la menant vers la création" . Ce mot signifie aussi "le moyen de créer une nouvelle réalité artistique provenant de l'ensemble de nos processus psychologiques intérieurs".
Dozhd cherche à exploiter les fonctionnements de nos émotions et de nos subconscients pour en faire des guides menant à la création artistique.
L'objectif du MoRA est de partager avec les visiteurs russes et américains des concepts artistiques variés. La prochaine exposition automnale présentera Michel Boutboul, né en France et travaillant actuellement à Miami.
On peut retrouver Boutboul et ses chefs d'œuvre dans certains des quartiers les plus prestigieux de Miami et des propriétés multimillionnaires sur Golden Beach, Williams Island, Indian Creek, Golden Gate, Star Island, Aventura et Bal Harbour. Son art est surréaliste mais résolument contemporain, en phase avec ce que l'Homme vit aujourd'hui alors que des transformations se profilent à l'horizon. Les peintures de l'artiste sont des témoins contemporains d'un sens surréaliste transformé mais constant qu'il explore depuis sa prime jeunesse. Les travaux de Boutboul livrent la précision d'une expression naturelle de l'inconscient et sont des représentations très réalistes d'hallucinations ésotériques.
Les talents de Michel sont multiples et couvrent les techniques de la Renaissance italienne classique, de l'époque Louis XV, mais aussi médiévales, méditerranéennes et ultramodernes. S'y ajoute son expertise des trompe l'oeil, des fresques et des peintures murales. Vous pouvez en savoir plus sur le site internet : www.michelart.com
Michel a également participé, lors de sa première collaboration avec le MoRA, à une exposition collective qui a eu lieu au Musée en juin 2013.

COPYRIGHT © LI-ART.NET
LUXURY PUBLICATIONS LTD 14 HAN